سیما تیرانداز مطرح کرد

رشد قارچ‌گونه تماشاخانه‌ها و اجرای بدون پیشینه

سیما تیرانداز با اعلام خبرهایی از نمایش جدیدی که قصد دارد پاییز به صحنه ببرد، از وضعیت این روزهای تماشاخانه‌ها تعبیر به رشد قارچ‌گونه آنها کرد و گفت:این تماشاخانه‌ها که باید خوراکی برای اجرا داشته باشند، هر متنی را بدون پیشینه خاصی به صحنه می‌برند.این بازیگر و کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا ابتدا درباره‌ی تئاتر جدیدش توضیح داد: قرار است از مهرماه نمایشی را با همراهی هنرجویان کارگاه آوا که دوره‌ی»از متن تا اجرا» را پشت سر گذاشته‌اند، روی صحنه ببریم. این نمایش که در پنج اپیزود اجرا می‌شود و هنوز اسمی برای آن تعیین نشده، کاری براساس بداهه‌پردازی هنرجویان است.وی با اشاره به اینکه گروه در حال تمرین این نمایش است، افزود: متن نمایش را نوشین تبریزی نوشته و آن را در سالن «کنش معاصر» که یک سالن بلک‌باکس با شرایط مناسب برای کار ما است، اجرا می‌کنیم.تیرانداز همچنین درباره متن نمایش اظهار کرد: این نمایش پنج اپیزودی مانند همه کارهای من نوعی انتقاد اجتماعی است که در آن مسائلی همچون نوع روابط نسل امروز، بی‌عیب و نقص نبودن همه آدم‌ها، هیجان بازیگر شدن و پرداختن به جنبه اخلاقی ایرانی‌ها مطرح می‌شود.بازیگر نمایش «بهمن» درباره اینکه قصد ندارد در نمایشی بازی کند؟ گفت: در یکی از اپیزودهای این کار نقش کوتاهی دارم اما واقعیت این است که با وجود پیشنهادهایی که داشته‌ام تمایلی به بازی در هیچ کدام از آن کارها نداشتم، چون به نظرم کیفیت بسیاری از کارهایی که پیشنهاد می‌شود پایین آمده است و این مسئله فقط در حوزه تئاتر نیست.او اضافه کرد: در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های پیشنهاد شده نیز مبلغ دستمزدهای بسیار پایینی نسبت به آنچه در این سال‌ها وجود داشته، پیشنهاد می‌شود و به همین دلیل برخی پروژه‌ها را به لحاظ مالی به توافق نرسیدم.تیرانداز ادامه داد: بعد از دو نمایشی که آخرین بار در آن‌ها بازی کردم پیشنهادهای زیادی ارائه شد، اما به نظر می‌رسد با وجود تماشاخانه‌هایی که مثل قارچ رشد کرده‌اند یکی از معضلات امروزی تئاتر ما این است که این تماشاخانه‌ها که باید خوراکی برای اجرا داشته باشند، هر متنی را بدون پیشینه خاصی به صحنه می‌برند و در واقع حساسیتی روی انتخاب متن‌ها وجود ندارد.او گفت: علاوه بر کم شدن حساسیت‌ها، یکی از مسائل دیگر عجله و شتابی است که در کارهای ما وجود دارد، در حالی که می‌توان با یک برنامه‌ریزی بهتر بدون عجله شرایط بهتری را برای کار فراهم کرد.

اظهارات رابرت دنیرو درباره یک نامزد ریاست جمهوری

رابرت دنیرو بازیگر سرشناس سینما در سخنان اخیر خود «دونالد ترامپ» کاندیدای ریاست جمهوری انتخابات آتی آمریکا را «کاملا دیوانه» خواند.به گزارش ایسنا، «تلگراف» نوشت: «رابرت دنیرو» که در افتتاحیه جشنواره سارایوو شرکت داشت،دونالد ترامپ نامزد ریاست جمهوری آمریکا را با شخصیت عقب مانده ذهنی فیلم «راننده تاکسی» مقایسه کرد.این بازیگر برنده اسکار همچنین گفت: آن چیزی که ترامپ می‌گوید؛ کاملا دیوانه‌وار، مسخره و چیزهای غیرممکن است.او همچنین گفت: ترامپ حتی نباید جایگاه کنونی خود را داشته باشد. خدا به ما رحم کند.به نظر می‌رسید شرکت‌کنندگان در جشنواره سینمایی سارایوو نیز با بازیگر «راننده تاکسی» موافق هستند چرا که پس از شنیدن این جمله شروع به دست زدن کردند.دنیرو در افتتاحیه این رویداد سینمایی شرکت کرد و با نمایش «راننده تاکسی» چهلمین سال روی پرده رفتن آن را جشن گرفت.پیش از دنیرو چهره‌های مشهور دیگری در سینمای هالیوود هم از ترامپ به شدت انتقاد کرده بودند. مریل استریپ یکی از این بازیگران شناخته شده است که اخیرا گفت: من دائم دارم فکر می‌کنم چه بر سر نصف ملت آمده است.جی. کی رولینگ هم او را با یکی از شخصیت‌های هفت گانه «هری پاتر» خود مقایسه کرد و گفته است: ولد موت هرگز به این بدی نبود. با این حال کارگردان سرشناسی همچون کلینت ایستوود از ترامپ حمایت کرده و گفته است که به او رأی می‌دهد.مسئولان برگزاری بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم «سارایوو» اعلام کردند که امسال از «رابرت دنیرو» بازیگر برنده اسکار آمریکایی با اعطای جایزه قلب این رویداد سینمایی به پاس یک عمر دستاورد سینمایی تقدیر خواهند کرد.«دنیرو» این جایزه را در شب افتتاحیه این رویداد سینمایی همزمان با نمایش فیلم «راننده تاکسی» محصول ۱۹۷۶ ساخته «مارتین اسکورسیزی» دریافت خواهد کرد که در آن در نقش یک سرباز سابق جنگ ویتنام با مشکلات روانی بازی می‌کند که به عنوان یک راننده تاکسی در شهر نیویورک کار می‌کند.نسخه بازسازی شده فیلم «راننده تاکسی» با کیفیت 4K به مناسبت چهلمین سال ساخت این فیلم در محوطه باز جشنواره فیلم «سارایوو» با ظرفیت ۳ هزار تماشاچی به روی پرده خواهد رفت و «دنیرو» پس از نمایش فیلم در یک گفتگوی سینمایی شرکت می‌کند.«میرساد پوریواترا» رئیس جشنواره فیلم «سارایوو» گفت: «از زمانی که دنیرو را ۱۰ سال پیش در جشنواره ترایبکا دیدم، همواره امیدوارم بودیم، وی بتواند روزی به جشنواره سارایوو بیاید. امروز این انتظار به پایان رسیده و من به عنوان یک فرد حرفه‌ای در سینما و یک عاشق فیلم می‌گویم که همه از حضور او هیجان زده‌ایم».«آنجلینا جولی»، «بنیسیو دل‌تورو» و «گائل گارسیا برنال» از جمله سینماگرانی هستند که پیش از این موفق به کسب جایزه دستاورد سینمایی جشنواره فیلم سارایوو شده‌اند.«دنیرو» تاکنون در بسیاری از ژانرهای سینمایی نقش‌آفرینی داشته است برای مثال در سینمای وحشت آثاری چون «فرانکشتاین» (۱۹۹۴) و «موهبت الهی» (۲۰۰۴) را دارد، در سینمای کمدی شاهکاری چون «سلطان کمدی» را در کارنامه دارد که نقش مقابل «جری لوئیس»، کمدین بزرگ تاریخ سینما را بازی کرد، در ژانر ورزشی در فیلم ماندگار «گاو خشمگین» بازی کرد که به عقیده برخی منتقدین بهترین فیلم ورزشی تاریخ سینما است و در ژانر گنگستری هم فیلم «رفقای خوب» و «تسخیرناپذیران» را بازی کرده است.این بازیگر ۷۲ ساله که تاکنون در بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی بازی کرده علاوه بر کسب جایزه اسکار برای بازی در فیلم «پدرخوانده»، در سال ۱۹۸۱ برای فیلم «گاو خشمگین» بهترین بازیگر مرد جوایز گلدن گلوب شد، در سال ۱۹۹۳ شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز را گرفت، در سال ۲۰۰۰ جایزه یک عمر دستاورد سینمایی جشنواره سن‌سباستین را گرفت و در سال ۲۰۰۸ جایزه مشارکت چشم‌گیر در صنعت سینما را از کارلووی‌واری دریافت کرد.جدیدترین نقش‌آفرینی دنیرو در فیلم ورزشی «دست‌های سنگی» به کارگردانی «جاناتان جاکوبوویچ» است که امسال در جشنواره کن رونمایی شد و قرار است از تاریخ ۲۶ اوت اکران عمومی خود را آغاز کند.طبق اعلام پیشین «استفن فریرز» کارگردان مطرح انگلیسی نیز دیگر چهره سینمایی است که امسال نشان افتخاری قلب جشنواره فیلم «سارایوورا» را دریافت می‌کند.بنابر اعلام نشریه سینمای اسکرین، بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم «سارایوو» از تاریخ ۱۲ تا ۲۰ اوت (۲۲ تا ۳۰ مرداد) در کشور بوسنی و هرزگوین برگزار می‌شود.

برگزیده جایزه «پروین» عنوان کرد:

حمایت از کتاب کودک؛ شرط کتاب‌خوان شدن جامعه

سعیده موسوی‌زاده می‌گوید: اگر می‌خواهیم جامعه کتاب‌خوانی داشته باشیم باید از کتاب کودک حمایت کنیم تا نسل آینده کتاب‌خوان شود.این شاعر که با مجموعه شعر «آب‌وتاب» در بخش کودک و نوجوان جایزه ادبی «پروین اعتصامی» برگزیده شده است در گفت‌وگو با ایسنا با تاکید بر تاثیر حمایت‌های عاطفی و مالی از اهل قلم گفت: حمایت از مولف خیلی مهم است و چون من حوزه کاری‌ام شعر است فکر می‌کنم حمایت از شاعر خیلی می‌تواند موثر باشد، زیرا کار هنرمند دیده و ارزشیابی می‌شود. در چنین حالتی شاعر آثار بهتری تولید می‌کند.او در ادامه اظهار کرد: همه ما آدم‌ها به تایید و تحسین و تشویق دیگران نیاز داریم و از این‌که کارمان مورد استقبال قرار بگیرد خوشحال می‌شویم. شاعر و نویسنده هم همین‌طور است. تقدیر و تحسین به ما انرژی دوباره می‌دهد که آثار بهتری خلق کنیم و البته بعد از جوایز کار ما سخت‌تر می‌شود زیرا باید حواس‌مان باشد آثار بهتری تولید کنیم.موسوی‌زاده درباره کتاب خود بیان کرد: «آب‌وتاب» شامل ۱۲ شعر مستقل است که هر کدام فضای خاص خود را دارند و برای گروه سنی (ب) سروده شده است. من در این مجموعه سعی کردم کنجکاوی بچه‌ها را نسبت به دنیای پیرامون و چیزهایی را که هر روز با آن‌ها سروکار دارند برانگیزم.او افزود: گمان کردم شاید برای بچه‌ها سوال‌های بیشتری پیش بیاید چون بچه‌ها کنجکاو هستند و همیشه سوالات جدید می‌پرسند. من سعی کردم از زاویه دیگری به مسائل نگاه کنم.این شاعر درباره تصویرگری کتاب «آب‌وتاب» نیز اظهار کرد: تصویرگری بعد از پایان کار آغاز شد. از من کتاب‌های زیادی در حوزه کودک و نوجوان منتشر شده ولی این اولین کتابی است که کاملا از تصویرگری‌اش راضی هستم. از این بابت از خانم مرضیه قوام‌زاده متشکرم. فکر می‌کنم سهم زیادی از این جایزه به ایشان مربوط است. او در ادامه جایزه‌های ادبی را در فروش کتاب‌های برگزیده موثر دانست و گفت: باید تاثیر جایزه را حتی در حوزه نشر و توزیع دنبال کرد. ولی در مجموع کتاب در جوایز دیده و معرفی می‌شود. جوایز بر نویسنده، تصویرگر و ناشر تا توزیع و فروش موثر خواهد بود.موسوی‌زاده درباره جایزه ادبی «پروین اعتصامی» نیز گفت: جشنواره جمع‌وجور و حساب‌شده‌ای بود. چون این تنها جایزه معتبر برای خانم‌های مولف است، جایگاه مهمی دارد. خوشحالم که داوران و برگزارکنندگان مرا شایسته داشتن این جایزه دانستند.او همچنین درباره آثار در دست انتشار خود اظهار کرد: چند سال است که سوره مهر چهار تا از کتاب‌هایم را منتشر نکرده است؛ «ویزویزی مربایی»، «کیسه خواب کوچک من» و «شکم‌گنده» را در این نشر دارم. مجموعه لالایی برای خردسالان هم در این انتشارات کارشناسی و تایید شده و در حال تصویرگری است. در حوزه هنری مشهد نیز کتاب‌های «قورقوری، عنکبوت و کله پوک»، «هاپیچی هاپیچو» و «گردن‌دراز» را دارم. «سهم من» هم شعر های دفاع مقدس من را دربر می‌گیرد.

شعرهایی که عافیت‌اندیش‌ها را به چالش می‌کشد

علی باباچاهی درباره دو مجموعه جدیدش می‌گوید: این شعرها پیش‌فرض‌های منتقدان یا خوانندگان عافیت‌اندیش را به چالش می‌کشد.این شاعر که به تازگی دو مجموعه شعر «آدم‌ها در غروب اسم ندارند» و «قشنگی دنیا به همین است» را منتشر کرده است درباره خصوصیت‌های دو مجموعه جدیدش به ایسنا گفت: این شعرها بر خلاف تصور عده‌ای از خوانندگان، شعرهای دشواری محسوب نمی‌شود، و حتی در ژرف‌ساختار متن طنین نوعی محاوره را می‌شنویم. اما به خواننده‌ای که معتقد است با نوعی دشواری در شعرها مواجه است چندان نمی‌شود خرده گرفت، زیرا تعدد روایت‌ها و گاه ناپدیدشدن ضمیرها خواننده را دچار نوعی سردرگمی می‌کند و این یکی از ویژگی‌ها کار من محسوب می‌شود.او با بیان این‌که «در شعرهای این دو کتاب با زبانی ماورایی مواجه هستیم» شرح داد: ماورایی را به این معنا به کار می‌برم که زبان این مجموعه‌ها فراتر از زبان رایج و مسلط بر شعر حرکت می‌کند؛ نه این‌که خصلتی متافیزیکی داشته باشد، در واقع واقعیتی ورای واقعیت تثبیت‌شده مورد نظر من است.باباچاهی درباره شعرهایش اظهار کرد: در این دو کتاب گفت‌وگوی هرمنوتیکی (تاویل‌گرایانه) با سنت و متون کلاسیک صورت پذیرفته است. به این معنا که گاه پرسوناژهای متون کهن در این شعرها پدیدار می‌شوند اما نه لزوما با اشکال تثبیت‌شده خودشان؛ بلکه این پرسوناژها گویا به این دلیل در این شعرها احضار می‌شوند که کارکردهای امروزینه آن‌ها را مشاهده کنیم.این منتقد ادبی ادامه داد: خصوصیت دیگر این دو کتاب آمیزش خیال و واقعیت‌ها و از سوی دیگر واقعی جلوه دادن خیال است. از همین منظر ما با واقعیت‌های هنری روبه‌رو می‌شویم که طبعا نتیجه چگونه «دیدن» مولف است. با این اشاره که نوع نگاه هر مولفی را عینیت و طرز و شیوه هنری او تعیین می‌کند.باباچاهی در پایان متذکر شد: به این دلیل که این دو کتاب در فاصله تقریبا کوتاهی منتشر شده به نظر می‌آید در فاصله کوتاهی نوشته شده‌اند، اما این‌طور نیست. مسائلی دست به دست هم دادند تا دو کتاب در فاصله کمی منتشر شوند حال آن‌که فاصله نوشتاری این دو کتاب حداقل به بیش از یک سال می‌رسد.کتاب «آدم‌ها در غروب اسم ندارند» در ۱۵۵ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۰۰۰۰ تومان در نشر نگاه منتشر شده است. کتاب «قشنگی دنیا به همین است» هم در ۱۵۰ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۱۰۰۰ تومان در نشر ویستار به بازار نشر عرضه شده است. همچنین ابتدای امسال مجموعه مصاحبه‌های علی باباچاهی با عنوان «دری به اتاق مناقشه» در ۵۰۰ صفحه با قیمت ۳۵۰۰۰ تومان منتشر شد. این کتاب تمام مصاحبه‌های پس از انقلاب این شاعر را شامل می‌شود. همچنین دومین مستند مربوط به زندگی باباچاهی با عنوان «باور کنید این هم یک شوخی بود» توسط محسن موسوی‌میرکلایی و مهدی خنافره ساخته شده است. این مستند به همراه کتاب شعرهای خوانده‌شده در این مستند به‌زودی توسط انتشارات سرزمین اهورایی عرضه خواهد شد.

«دنیای قشنگ نو» در تلویزیون

رمان معروف «دنیای قشنگ نو» نوشته «آلدوس هاکسلی» مورد اقتباس تلویزیونی قرار می‌گیرد.به گزارش ایسنا، «ددلاین» نوشت: «دنیای قشنگ نو» که از محبوب‌ترین و تاثیرگذارترین رمان‌های علمی ـ تخیلی است، سریال تلویزیونی می‌شود.این رمان تاکنون دو بار مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته و دو نسخه نمایش صحنه‌ای و رادیویی از آن ساخته شده است. این‌بار کمپانی «امبلین» و شبکه تلویزیونی «سای‌فای» برای ساخت «دنیای قشنگ نو» در قاب تلویزیون کنار هم قرار می‌گیرند.«گرنت موریسون» و «برایان تیلور» تهیه‌کنندگان این فیلم هستند که نویسندگی فیلمنامه اقتباسی آن را هم به طور مشترک بر عهده گرفته‌اند. داستان رمان ضدآرامانشهری «هاکسلی» در سال ۲۵۴۰ میلادی در شهر لندن اتفاق می‌افتد و شهری را به تصویر می‌کشد که در آن مهندسی ژنتیک به پدیدآمدن انسان‌ها با ویژگی‌های از پیش تعیین‌شده منجر شده، نظام اخلاقی جامعه با تشکیل حکومت جهانی و از میان بردن جنگ و فقر و نابودی کامل خانواده و تولیدمثل، به کلی چیز دیگری شده و تنها هدف انسان از بین بردن رنج‌های غیرضروری است.این کتاب رتبه پنجم فهرست ۱۰۰ عنوانی کتابخانه «مدرن» از رمان‌های برتر انگلیسی‌زبان در قرن بیستم را دارد.

جدیدترین اظهارات مهرجویی درباره فیلم و تئاترش

داریوش مهرجویی نمایش «غرب واقعی» را به صورت ویدیویی آماده می‌کند.این کارگردان که سال گذشته نمایش «غرب واقعی» اثر سام شپرد را در پردیس کورش به صحنه برد و قرار بود امسال آن را در خانه هنرمندان ایران هم اجرا کند، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: برنامه خانه هنرمندان برای نمایش تکمیل است و فعلا امکان کار در آن را نداریم، به همین دلیل به دنبال یک سرمایه‌گذار هستم تا این نمایش را به صورت یک فیلم ویدیویی در یک مکان خاص ضبط و بعد عرضه کنم.او تأکید کرد: فعلا از اجرای نمایش در سالن تئاتری انصراف داده‌ام و می‌خواهم آن را به شکل سینمایی - ویدئویی با همان بازیگران قبلی بسازم.داریوش مهرجویی همچنین درباره ساخت فیلم «سنتوری ۲» توضیح داد: پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلا حاتمی بازی کند.مهرجویی با اشاره به اینکه محمدرضا شریفی‌نیا به عنوان مجری طرح این فیلم به دنبال سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده برای ساخت «سنتوری ۲» است، درباره احتمال حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر گفت: هنوز مشخص نیست چه زمانی فیلم کلید می‌خورد و حضور آن در جشنواره هم بستگی به زمان شروع فیلمبرداری دارد، اما به نظر می‌رسد مهر یا آبان‌ماه ساخت فیلم آغاز شود.او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاوشی در این فیلم هم بیان کرد: هنوز خودم صحبت قطعی با او نداشتم، اما بعضی از همکارانم در پروژه با او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است.جدیدترین کتاب داریوش مهرجویی هم با نام «آن رسید لعنتی» توسط نشر به‌نگار اخیرا منتشر شده و کتاب بعدی او هم با عنوان «دو خاطره» که «سفر نامه به پاریس» و «عوج کلاب» است، مجوز انتشار گرفته و در مرحله نهایی آماده شدن است.

حراج یک نقاشی که از «هیتلر» دزدیده شد

یک نقاشی که سربازی آمریکایی از دفتر «هیتلر» سرقت کرد، چوب حراج می‌خورد.به گزارش ایسنا، «آی. بی نیوز» نوشت: نقاشی رنگ روغنی از «ارنست فردریش» که یک سرباز آمریکایی از دیوار دفتر فرماندهی «آدولف هیتلر» در کوه‌های باواریان آلپ دزدیده بود و بین ۶ تا ۱۰ هزار پوند ارزش‌گذاری شده، به‌زودی در معرض فروش قرار می‌گیرد.این نقاشی که قلعه محل زندگی دوست و وکیل «هیتلر» را نشان می‌دهد توسط «ارنست فردیریش» کشیده شده و ارزش آن بین هفت هزار و ۷۷۷ تا ۱۲ هزار و ۹۶۲ دلار (۶ تا ۱۰ هزار پوند) تخمین زده شده است.«هرسون ویتلی» گروهبان لشکر پیاه نظام آمریکا بود که اواخر جنگ جهانی دوم این نقاشی را از دیوار مقر فرماندهی «هیتلر» دزدید و حالا دختر او قصد دارد این اثر هنری را به حراج بگذارد.تَرَکی در گوشه بالایی این تابلو دیده می‌شود که به گفته دختر «ویتلی» در زمان انتقال آن از طریق کشتی به اروپا ایجاد شده است.یک حراجی انگلیسی روز بیستم اوت، این نقاشی را برای فروش می‌گذارد. علاوه بر این اثر هنری، مدال‌ها، نشان‌ها، نامه‌ها و یادگاری‌های «هرسون ویتلی» از جنگ هم توسط دخترش در این حراجی عرضه می‌شود.«آدولف هیتلر» خود نیز نقاش بود و گفته می‌شود، او در دوران جوانی، هنگامی که در مونیخ و وین زندگی می‌کرد، صدها اثر نقاشی خلق کرد که البته نمونه‌های جعلی فراوانی نیز از آن‌ها در بازار آثار هنری وجود دارد و از آنجا که او سبک منحصربه‌فردی در نقاشی نداشت و فقط کپی می‌کرد، تشخیص اصالت کارهای او بسیار دشوار است.

یوزپلنگ طلایی لوکارنو به بلغارستان رسید

شصت‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو با معرفی برندگان در بخش‌های مختلف و اعطای یوزپلنگ طلایی به فیلمی از بلغارستان به کار خود پایان داد.به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم لوکارنو که از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی اروپا است، شنبه ۲۳ مرداد پس از ۱۱ روز و نمایش ۲۷۹ فیلم با برگزاری مراسم اختامیه به کار خود پایان داد و هیئت داوران بخش رقابتی جایزه یوزپلنگ طلایی این دوره از این جشنواره را به فیلم «بی‌خدا» اولین ساخته بلند «رالیتزا پتروا» از بلغارستان اعطا کرد.«آرتورو ریپستین»، کارگردان مکزیکی در راس هیئت داوران به همراه سایر اعضاء شامل «رفیع پیتز»، کارگردان ایرانی‌تبار انگلیسی، «کیت موران»، «رودریگو تیکسیرا» و «وانگ بینگ» در نهایت جایزه بهترین کارگردانی جشنواره را به «پدرو رودریگوئز» از کشور پرتغال برای فیلم «پرنده شناس» دادند و جایزه ویژه هیئت داوران نیز به «قلب‌های زخمی» به کارگردانی «رادو جود» محصول سینمای رومانی رسید.اما فیلم «من، دنیل بلیک» ساخته «کن لوچ»، کارگردان مطرح انگلیسی که چندی پیش موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن شد نیز به عنوان بهترین فیلم از سوی مخاطبان جشنواره فیلم لوکارنو انتخاب شد.بنابر اعلام «ایندی وایر»، در سایر بخش‌های جشنواره جایزه بهترین بازیگر زن به «ایرنا ایوانوا» برای بازی در فیلم «بی‌خدا» رسید و «آندری سورین» نیز برای بازی در فیلم «آخرین خانواده» بهترین بازیگر مرد جشنواره شد.همچنین فیلم «آینده کامل» به کارگردانی «نل ووهالتز » محصول سینمای آرژانتین نیز جایزه اصلی بخش رقابتی بهترین فیلم اول جشنواره فیلم لوکارنو را به خانه برد.امسال «الخاندرو خودوروفسکی»، سینماگر سرشناس شیلیایی و «ماریو آدورف»، بازیگر کهنه‌کار آلمانی با دریافت جایزه افتخاری جشنواره «لوکارنو» مورد تقدیر قرار گرفتند.

جشنواره فیلم لوکارنو برنامه‌ای ویژه‌ای برای بزرگداشت عباس کیارستمی کارگردان تازه درگذشته و شناخته شده سینمای ایران در سطح جهان نیز برگزار کرد.شصت‌ونهمین جشنواره لوکارنو از تاریخ سوم تا سیزدهم اوت (۱۳ تا ۲۳ مرداد) در شهر لوکارنوی کشور سوئیس برگزار می‌شود.